



**MUZEUM A ARCHIV POPULÁRNÍ HUDBY**

# POPMUSEUM

VÝROČNÍ ZPRÁVA  
2014

**Obsah:**

<b>Úvodní slovo .....</b>	<b>3</b>
<b>Historie a současnost Popmusea .....</b>	<b>4</b>
<b>Výstavy Popmusea .....</b>	<b>7</b>
<b>Výstavy, na kterých Popmuseum participovalo .....</b>	<b>16</b>
<b>Sbírky Popmusea a jeho akviziční činnost .....</b>	<b>18</b>
<b>Finanční zpráva za rok 2014 .....</b>	<b>19</b>

## ÚVODNÍ SLOVO

Na prahu 21. století je populární hudba (v nejširším slova smyslu) neodmyslitelnou součástí života lidí na celém světě. Její dnešní význam a rozmanitost jsou výsledkem dlouhodobého přirozeného vývoje.

Podobně jako v jiných oblastech kultury dokládají minulost populární hudby prameny a dokumenty nevyčísitelné historické hodnoty. Jejich zničení nebo ztráta pro znamenají naše kulturní dědictví nenahraditelnou škodu. Na rozdíl od jiných částí světa, v kontinentální Evropě dosud nefungovala instituce, která by se této problematice systematicky věnovala a zabránila tak těmto ztrátám. Proto vzniklo občanské sdružení Muzeum a archiv populární hudby, jehož je úkolem shromažďování, ošetřování a zpřístupňování veřejnosti dokumentů a archiválií z oblasti české, respektive československé populární hudby. Sdružení provozuje informační centrum a stálou expozici, interaktivní zkušebnu a pořádá tematické výstavy, koncerty, poslechové přednášky a další akce.

Popmuseum je pro veřejnost otevřeno ve středu a čtvrtek od 16.00 do 20.00, v sobotu od 14.00 do 18.00 a na telefonickou objednávku. Prostřednictvím kontaktů na stránkách [www.popmuseum.cz](http://www.popmuseum.cz) komunikuje se zájemci o jeho služby nepřetržitě.

### výbor občanského sdružení Muzeum a archiv populární hudby:

PhDr. Aleš Opekar, CSc.  
předseda občanského sdružení

Mgr. Radek Diestler  
místopředseda občanského sdružení

Petr Hrabalik  
místopředseda občanského sdružení

ing. Josef Kytnar  
místopředseda občanského sdružení, pověřený řízením pobočky v Brně

## HISTORIE A SOUČASNOST POPMUSEA

Občanské sdružení Muzeum a archiv populární hudby založili 6. 11. 1998 v Praze Aleš Opekar, Petr Hrabalik, Radek Diestler a po telefonické konzultaci též Josef Kytnar z Brna. Dne 10. 11. 1998 ministerstvo vnitra České republiky nové sdružení zaregistrovalo. Do konce roku 1999 mělo sdružení na dvacet členů a usilovně hledalo vhodné prostory pro pražskou expozici. Začalo též budovat archiv, jehož základ vznikl z materiálů, nashromážděných v 2. polovině 90. let při práci na seriálu České televize "Bigbít", který pojednával o historii československé rockové hudby.

Provoz pro veřejnost byl zahájen koncem března roku 2000. Popmuseum získalo podporu a granty projektu „Praha – evropské město kultury roku 2000“, hl. m. Prahy, Českého hudebního fondu, městské části Praha 1, OSA a dalších subjektů. První expozici v Praze 1 v Besední ulici č. 3, v prostorách bývalé Janáčkovy síně jsme nazvali "BIGBÍT". Výstavě i celému interiéru včetně výběru nábytku vtiskl svou tvář architekt David Vávra, který vše pojednal v duchu tzv. stylu Brusel z přelomu 50. a 60. let 20. století.

Po velkolepé vernisáži, na níž účinkoval např. Vladimír Mišík, bylo pro veřejnost otevřeno šest dní v týdnu od 10 hod. do 17 hod. Projekt byl přitažlivý svou novostí a originalitou. V dalším období let 2001 a 2002 se chod muzea stabilizoval do proporcí, odpovídajících standardní poptávce veřejnosti. Expozice byla otevřena pouze v pátek, sobotu a neděli od 14 do 18 hodin a také kdykoli mimo tuto dobu po individuální telefonické objednávce. Mezi návštěvníky se střídali jak domácí zájemci (typickým návštěvníkem byl rodič - pamětník s potomkem, kterému rodič sám během prohlídky vysvětluje podrobnosti a okolnosti dané éry), tak i cizinci, zpravidla spíše mladí lidé s širšími kulturními zájmy. Časté byly též hromadné návštěvy školních tříd či skupin důchodců, spojené s odborným výkladem.

V srpnu 2002 Popmuseum postihla ničivá povodeň. Voda zatopila suterénní část expozice až po strop a přízemní část expozice včetně depozitáře cca do 3/4 výšky. Podařilo se zachránit téměř všechny hudební nástroje a obsah výstavních vitrín s nejdůležitějšími dokumenty. Těžší technické přístroje jsme ještě stihli položit na stůl nebo na horní plochy vitrín. Předměty na stole byly zatopeny, zatímco ty na vitrínách postihla jen vlhkost. Voda zničila veškerou naši zvukovou techniku včetně dvou nejvzácnějších historických zesilovačů a jejich příslušenství. Zničeny byly všechny dekorativní prvky včetně kostýmovaných drátěných figur, všechny historické rozhlasové přijímače a televizory, z nichž většina byla pevně zabudována do zdí a vitríny s kompletní sbírkou obalů gramofonových desek.

V depozitáři došlo k zatopení uložených přístrojů, zvukových nosičů i ucelených sbírek včetně vzácných pozůstalostí zpěvačky Inky Zemánkové či hlasového pedagoga Leo Jehna. V kanceláři došlo ke zničení veškerého nábytku, sbírek knih a časopisů včetně nedávno převzaté pozůstalosti hudebního publicisty a historika Karla Knechtla a zničeny zde byly i doklady, týkající se historie občanského sdružení - dopisy, novinové výstřižky a účetnictví.

Veškerý náš zbylý majetek jsme svezli do Horních Počernic, kde nám vstřícně poskytlo azyl Národní muzeum. V areálu Přírodovědeckého muzea máme k dispozici velký suchý, vytápěný a klimatizovaný depozitář, kde jsme postupně všechny předměty a dokumenty sušili, třídili, restaurovali a nově evidovali. Většinu půjčených předmětů a dokumentů jsme po ošetření navrátili jejich majitelům. Část sbírky (konkrétně vinylové gramodesky a obaly, fotografie apod.) jsme převezli k odbornému ošetření a šetrnému uložení do Brna, do depozitáře v

objektu Stará pekárna ve Štefánikově ulici. K postupné obnově přístrojového vybavení nám velmi pomohl tzv. "povodňový grant" hlavního města Prahy.

Objekt v Besední ulici byl na celý rok vyřazen z provozu. Bylo zřejmé, že vzácné muzejní sbírky nemají být napříště ukládány a vystavovány v takto rizikových místech, kde jsme i dlouho před povodní průběžně monitorovali neblahé důsledky nežádoucí vlhkosti. Byli jsme nuceni jednoznačně rezignovat na jinak pěknou a výhodnou lokalitu pražské Kamy a začali jsme hledat prostory nové.

Nejaktuálnější úkolem bylo rozhodnout o umístění našich koncertních aktivit. Nechtěli jsme rušit již dohodnuté koncerty podzimní sezóny 2002, a tak jsme navázali úzkou spoluprací s hudebním klubem Vagon na Národní třídě, která funguje dodnes (viz. VÝSTAVY POPMUSEA)

V průběhu roku 2004 jsme se zapojili do celostátního projektu Česká hudba 2004, v jejímž rámci jsme uspořádali stěžejní akci k počtě českého písničkáře Karla Kryla. Byli jsme požádáni Národním muzeem o spoluprací na řešení vstupní místnosti do nové expozice Českého muzea hudby v Karmelitské ulici, podíleli jsme se na výstavě o rockové hudbě a alternativní vizuální kultuře 60. let "The Pope Smoked Dope", kterou uspořádal Zdeněk Primus, zahájili jsme výstavy v Městské knihovně ve spojitosti s cyklem Rebelující dámy české hudby a uspořádali jsme i výstavu mimopražskou. Ve spoluprací s Českou televizí jsme spoluvytvořili internetovou databázi, související s televizním seriálem Bigbít a dále se podílíme na jejím rozvoji. Společně s brněnskou hudební kavárnou Stará pekárna jsme se podíleli na některých vydáních televizních pořadů Blues ze Staré pekárny a Sólo pro ...

Souběžně s aktivitami v klubu Vagon a na dalších místech Popmuseum vyvíjelo po celý rok 2004 velké úsilí za účelem získání nových prostor pro trvalou expozici. Členové společnosti navštívili v průběhu roku řadu míst a vedli množství jednání s různými státními, městskými i soukromými subjekty. Popmuseum nakonec přijalo vstřícnou nabídku od sdružení Unijazz, které získalo do pronájmu kulturní centrum Kaštan v Praze 6. Bylo dohodnuto, že Popmuseum získá do podnájmu dvě místnosti v přízemí. Smlouva s Unijazzem byla uzavřena ještě v roce 2004 a od již října Popmuseum připravovalo v Kulturním centru Kaštan výstavu, která měla vernisáž 1. 12. 2004.

Celý rok 2005 jsme projektovali, vypisovali konkursy, objednávali, zkoušeli a instalovali. V získaných prostorách jsme si na vlastní náklady vybrousilí a nalakovali partkey, vymalovali. Naším architektem se stal ing. Jan Kupka, který s námi již spolupracoval v Besední ulici. Jeho úkol byl o to těžší, oč menší prostory jsou zde k dispozici. Současná expozice proto obsahuje méně dobových dekorativních prvků a soustředí se především na prezentace prostřednictvím elektronických médií, interaktivní hříčky a proměnlivé krátkodobé výstavy.

K slavnostnímu znovuootevření došlo za účasti recesistické skupiny Karel Gott Revival dne 20. září 2005. Velmi dobrá návštěvnická i mediální odezva byla znamením, že Popmuseum vstoupilo do svého „druhého života“ správným krokem.

Během následujících let jsme v našem novém sídle v KC Kaštan i v galerii hudebního klubu Vagon, kterou jsme si ponechali, i v některých dalších externích prostorách, realizovali novou výstavní strategii, kterou rozvíjíme dosud. Ráz nových výstav, které jsou častěji obměňované, je nyní mnohem více založen na naučném a poznávacím (publicistickém) záměru.

Popmuseum se tak snaží poskytovat veřejné služby ve smyslu zpřístupňování kulturního dědictví veřejnosti s akcentem kulturně vzdělávacím.

Ve svém břevnovském sídle se Popmuseum každoročně zúčastňuje červnové Pražské muzejní noci a zapojuje se i do lokálních akcí městské části.

Do Popmusea si brzy opět našly cestu školní výpravy, od nejstarších ročníků základních škol, přes školy střední až po univerzitní semináře. V roce 2014 to byly tyto návštěvy:

v úterý 22. 4. studenti FFUK historie, seminář o subkulturách 70. - 90. let v ČR

v pondělí 5. 5. studenti FFUK hudební věda, beseda o Popmuseu, archivaci, výzkumu populární hudby

v úterý 13. 5. studenti FFUK Fakulty humanitních studií - seminář s historikem Miroslavem Vaňkem o orání historii a o Karlu Krylovi

v úterý 13. 5. studenti FFMU Brno, Ústav hudební vědy, beseda o výzkumu populární hudby a činnosti Popmusea, a o Karlu Krylovi

V prostorách Popmusea často natáčí dílčí pro své pořady a dokumenty několik televizních společností. V roce 2013 například štáb Plum Production, sro., připravující pro Českou televizi cyklus Fenomén underground nebo Česká televize Brno, která s využitím archivních materiálů Popmusea realizovala dokument Hvězdy za železnou oponou. S představiteli Popmusea bylo ve výstavních prostorách připraveno i několik dílů cyklu České televize Retro a cyklu věnovanému událostem jednotlivých let. V roce 2014 šlo o natáčení do zpravodajství o kauze Nová vlna se starým obsahem (středa 5. 2.), o výročí Karla Kryla (čtvrtek 20. 2.) a opět natáčení rozhovorů do dokumentárního cyklu Fenomén underground (o skupině Hells Devils a o skupině Primitives Group, premiéry 17. 10. a 31. 10. 2014 na ČT art) a též natáčení 36. dílu dětské hitparády Dé Pětka (středa 5. 11., premiéra 9. 11. 2014 na ČTD).

Dle dosavadních ohlasů zaplňuje stálá expozice s informačním centrem a interaktivní zkušební zjevnou mezeru ve stávající struktuře institucí, zabývajících se českou hudbou. Projekt tedy splňuje svůj účel a je prospěšné v něm pokračovat.

## VÝSTAVY POPMUSEA

**2000**

### **BIGBÍT**

Popmuseum, Besední ulice v Praze 1 na Malé Straně, březen 2000 – srpen 2002  
První retrospektiva české rockové hudby let 1959-72, tzv. “zlatého věku českého bigbeatu”. Vernisáž výstavy připravené v rámci projektu PRAHA – EVROPSKÉ MĚSTO KULTURY 2000 proběhla v březnu 2000, výstava se posléze proměnila ve stálou expozici Popmusea (až do povodní v srpnu 2002). Součástí vernisáže byl koncert souboru Vladimír Mišík & Etc.

**2003**

### **DOUBLE ENERGY**

Klub Vagon, Praha, 25. října – 10. listopadu 2003.  
Výstava u příležitosti společného koncertu skupin Žáha a Laura a její tygři sledující historii obou skupin.

### **ANDRŠT & LIPA BLUES BAND**

Klub Vagon, 17. listopadu – 20. prosince 2003  
Výstava mapující historii jedné z nejvýznamnějších bluesových skupin na území bývalé federace. Realizováno k vydání reedice alba A&L Blues Bandu *Škrtni, co se nehodí*.

### **FRANK ZAPPA V PRAZE**

Klub Vagon, 29. prosince 2003 – 1. 3. 2004  
Výstava mapující recepci fenoménu Franka Zappy v českém prostředí s přihlédnutím k jeho pražským návštěvám v letech 1990 a 1991. Vernisáž spojena s promítáním dokumentů ze Zappových pražských pobytů a koncertem skupiny Ya-hozna, hrající Zappovu hudbu.

**2004**

### **PÍSEŇ PRO BLBOUNA NEJAPNÝHO (Karel Kryl 1944 – 2004)**

Klub Vagon, 2. 3. – 31. 5. 2004  
Život a dílo Karla Kryla s hlavním zřetelem na jeho hudební aktivity. Realizováno ve spolupráci s Klubem Karla Kryla a paní Marlene Krylovou.  
V den nedožitých 60. narozenin písničkáře, na Velikonoční pondělí 12. dubna 2004, jsme k výstavě uspořádali koncert *Zmrtvýchvstání Karla Kryla*, na kterém české kapely a sólisté zahráli různá pojetí Krylových písní: Echt!, E!E, Psi vojáci, Jiří Dědeček, Pavla Milcová & Peter Binder, Oskar Petr & Fabrica Acustica, Karel Kryl Rock Band, Raven + Ivan Myslikovjan, J. J. Neduha & Extempore, Kamil Jasmín Band, MCH Band a Maraca.

### **ALL TOMORROW'S PARTIES**

KD Rozkrok, Varnsdorf, 8. 3. – 30. 4. 2004, klub Vagon, Praha, březen - říjen 2005, KC Kaštan, Praha, únor - březen 2006  
Výstava “na objednávku”, věnovaná osobě Milana Hlavsy, skupině Plastic People Of The Universe a českému undergroundu vůbec. Pro velký úspěch realizována i v nových výstavních prostorech Popmusea v Praze.

## **HOSTINY ZAPOVĚZENÉHO OVOCE ANEB CESTA NA STRAHOV**

Klub Vagon, 24. 6. – 15. 10. 2004

Výstava zasvěcená prvním zahraničním skupinám a interpretům, které po listopadu 1989 zahrály ve svobodném Československu.

## **35 LET EXTEMPORE**

Klub Vagon, 23. 10. 2004 – březen 2005

Výstava mapující historii legendy české alternativní hudby. Vernisáž byla spojena s unikátním koncertem různých sestav Extempore.

## **ZAJÍMAVÉ ČASY**

KC Kaštan, Praha, 1. 12. 2004 – 15. 1. 2005

15 let české populární hudby ve svobodných podmínkách slovem i obrazem. Realizováno u příležitosti sborníku *15 let necenzurované hudby* (Unijazz 2004).

## **2005**

### **ZABTE HO, JE TO KRITIK**

KC Kaštan, 20. 9. – 30. říjen 2005, klub Vagon, únor – červen 2006

Výstava zasvěcená vývoji české hudební publicistiky od roku 1918 do roku 1989, první svého druhu v České republice. U příležitosti otevření Popmusea v KC Kaštan. Součástí vernisáže byl koncert souboru Karel Gott Revival.

### **ALTERNATIVA**

KC Kaštan, listopad – prosinec 2005

Výstava mapující třináct let hudebního festivalu Alternativa.

## **2006**

### **SÍŇ SLÁVY Akademie populární hudby**

KC Kaštan, 9. 3. – 10. 6. 2006

První česká Hall Of Fame připravená u příležitosti předávání Výročních cen Akademie populární hudby. Výstava představovala všechny dosavadní členy Síně slávy APH a její mobilní varianta byla též instalována ve foyer hotelu Hilton u příležitosti předávání cen.

### **SNY O ČESKÉM WOODSTOCKU I.**

KC Kaštan, 5. 7. – 15. 9. 2006, Klub Vagon, leden – červen 2007

Výstava věnovaná historii hudebních festivalů na území bývalého Československa v letech 1962 - 1989. Opět první retrospektiva svého druhu v České republice.

### **SNY O ČESKÉM WOODSTOCKU II.**

Klub Vagon, 19. 6. – prosinec 2006

Pokračování výstavy *Sny o českém Woodstocku I.* Hudební festivaly v letech 1989 – 2005.

### **DRUHÝ ŽIVOT JAROSLAVA JEŽKA**

KC Kaštan, 20. 9. 2006 – březen 2007



Výstava ke 100. výročí partriarchy české populární hudby. V návaznosti na výstavu Českého muzea hudby *Život je jen náhoda* mapuje osudy a recepci Ježkova díla po jeho smrti.

## **2007**

### **ŽIVOT A DOBA VLADIMÍRA MIŠÍKA.**

KC Kaštan, 7. 3. – 10. 6. 2007, Klub Vagon září 2007 – září 2008

Výstava představila v širším dobovém kontextu osudy a tvorbu jednoho z nejvýznamnějších českých rockových písničkářů.

Součástí vernisáže byl křest nového vydání knížky rozhovorů Ondřeje Bezra.

### **REBELUJÍCÍ DÁMY ČESKÉ HUDBY**

Městská knihovna v Praze, březen – červen 2007

Výstava k jarnímu cyklu koncertů a interview (Ida Kellarová, Alice Bauer, Lenka Filipová, Tonya Graves) ve foyer velkého sálu Městské knihovny v Praze.

### **ŽIVOT A DOBA KARLA KRAUTGARTNERA**

KC Kaštan, 13. 6. – 4. 11. 2007

Výstava k 85. výročí narození a 25. výročí úmrtí jazzového saxofonisty, klarinetisty, dirigenta a skladatele, který byl dlouholetým šéfem Jazzového a Tanečního orchestru

Československého rozhlasu a značnou část života prožil v exilu. Na vernisáži, které se zúčastnila řada pamětníků, účinkoval prof. Jiří Hlaváč.

### **SLOVENSKÝ BIGBÍT**

KC Kaštan, 19. 11. 2007 – 21. 3. 2008, Slovenské národní muzeum Bratislava, listopad 2008 – leden 2009

Výstava, mapující počátky slovenské rockové hudby, uspořádaná ve spolupráci se Slovenským institutem v Praze. Na vernisáži, které se účastnila řada hostů ze Slovenska byl prezentován nový filmový dokument Slovenský bigbít a připravovaná stejnojmenná kniha. Součástí vernisáže bylo vystoupení skupiny Meditating Four.

## **2008**

### **NOVÁ VLNA SE STARÝM OBSAHEM**

KC Kaštan, 26. 3. – listopad 2008

Výstava Popmusea o nastupující rockové generaci počátku 80. let, o represivních úderech komunistických úřadů i obranářských chvatech českých kapel.

Součástí vernisáže byl koncert skupiny Jasná páka.

### **20 LET NAŠROT**

Klub Vagon, 24. 11. 2008 – 31. 3. 2009

Výstava o dvaceti divokých letech české hardcorové skupiny NAŠROT.

Součástí uvedení výstavy byl koncert skupiny Našrot.

### **CIZÍ DESKY V ZEMÍCH ČESKÝCH**

KC Kaštan, 15. 12. 2008 – březen 2009

Výstava o licenčních gramofonových deskách z oblasti populární hudby z období Československa. K výstavě byl vydán katalog ve formátu pdf. ke stažení na webu.

Součástí vernisáže byl koncert skupiny Smutný Karel.

## 2009

### **DEVĚTAOSMDESÁTEJ, verze I**

Klub Vagon, 1. 4. – 10. 10. 2009

Výstava o dvanácti vypjatých měsících roku 1989 a jejich překvapivých hudebních souvislostech.

### **OMAMNÉ KVĚTINY PRAVDY. Český folk 1969 - 79**

KC Kaštan, 9. 4. – 22. 10. 2009

Výstava o kořenech československého folku, o K. Krylovi a členech sdružení Šafrán (V. Merta, V. Třešňák, J. Hutka, P. Lutka, D. Andrtová-Voňková, J. Nos a další).

Součástí vernisáže byl koncert souboru Vlastimil Třešňák & Band

### **10 LET STARÉ PEKÁRNY**

Klub Stará Pekárna, Brno, 1. 10. - 31. 12. 2009

Výstava fotografií z bohaté desetileté činnosti hudebního klubu.

### **PRŮKOPNÍCI ČESKÉHO ROCK´N´ROLLU**

Klub Vagon, 11. 10. 2009 – 30. 4. 2010

Výstava o počátcích rock´n´rollové hudby u nás (Sputnici, Komety, FAPS, Miki Volek, Pavel Sedláček a další) u příležitosti padesátého výročí založení skupiny Sputnici.

Součástí vernisáže bylo vystoupení obnovené skupiny Sputnici a souboru Pavel Sedláček & Cadillac.

### **DEVĚTAOSMDESÁTEJ, verze II**

KC Kaštan 27. 10. 2009 – 28. 2. 2010

Rozšířená výstava, reinstalovaná z galerie klubu Vagon a doplněná o další exponáty pro větší prostory v KC kaštan, pojednávající o dvanácti vypjatých měsících roku 1989 a jejich překvapivých hudebních souvislostech. K výstavě byl vydán katalog ve formátu pdf. ke stažení na webu.

Součástí vernisáže byl koncert Tria Prokop - Andršt - Hrubý

### **DIVÍ MUŽI NA ZEMI I MIMO NI**

foyer velkého sálu Městské knihovny 15. 10. - 10. 12. 2009

Výstava k podzimní části koncertního cyklu Diví muži na zemi i mimo ni (Karel Plíhal, Žlutý pes, Ivan Hlas trio a Vladimír Mišík, Jan Budař a Eliščin Band).

## 2010

### **DEVADESÁTEJ**

KC Kaštan, 10. 3. - 27. 5. 2010

Výstava o hektické době neomezených možností po roce 1989.

### **BIGBÍT REVISITED**

KC Kaštan, 2. 6. – 26. 9. 2010

Výstava o vzniku unikátního TV seriálu. Příhody, dokumenty, ohlasy o hudebním dokumentu o historii české a slovenské rockové hudby, který se letos vrátil na obrazovky.

Součástí vernisáže byl křest knihy Bigbít vydavatelství Albatros Media.

Součástí vernisáže byl křest knihy M. Vaňka Byl to jenom rock´n´roll? vydavatelství Academia.

## **BLUES CZECH (& SLOVAK) MADE**

KC Kaštan, 1. 10. – 28. 11. 2010

Výstava o historii blues v Čechách a na Slovensku, s obzvláštním zřetelem k 15. výročí festivalu Blues Alive Šumperk.

## **BRNĚNSKÁ ALTERNATIVA.**

KC Kaštan, 1. patro - foyer koncertního sálu, 20. 11. - 29. 11.

KC Kaštan, přízemí - Popmuseum, 1. 12. - leden 2011

Výstava fotografií o specifické hudební scéně v 80. letech 20. století.

## **CO BYLO A BUDE V SERIÁLU BIGBÍT (1 – 25)**

Klub Vagon, květen – září 2010

Obrazový průvodce po odvysílaných i nadcházejících částech dvačtyřicetidílného TV dokumentu České televize. Výstava k prvním 25 dílům.

## **CO BYLO A BUDE V SERIÁLU BIGBÍT (26 – 42)**

Klub Vagon, září – prosinec 2010

Obrazový průvodce po odvysílaných i nadcházejících částech dvačtyřicetidílného TV dokumentu České televize. Výstava ke zbývajícím dílům 26 – 42.

## **2011**

### **PŘIŠLI VČAS (i s křížkem po funuse)**

KC Kaštan, 25. 1. - 13. 3. 2011

Zahraniční rock & pop na tuzemských pódiích od Rolling Stones na Strahově 1990 k Rolling Stones na Strahově 1995. Přehlídka splněných snů slovem i obrazem.

### **KTERÝ Z VÁS JE TEN SCHELINGER?**

KC Kaštan 18. 3. - 22. 5. 2011

Šedesát let od narození, třicet let od úmrtí jednoho z nejmýraznějších hlasů v historii české a slovenské pop music.

Součástí vernisáže byl koncert souboru Milan Schelinger & Band

### **NÁŠ ČLOVĚK V GLASTONBURY**

KC Kaštan, 23. 5. 2011 - 29. 5. 2011

Výstava o českém vidění největšího hudebního festivalu na světě, který nedávno oslavil 40 let.

Součástí vernisáže byla oslava vydání knihy 40 let Glastonbury

### **RÁNO JE NEJKRÁSNEJŠÍ V HANSPAUL CITY**

KC Kaštan, 2. 6. 2011 - 9. 10. 2011

Výstava o genu loci specifické pražské čtvrti a její nejen bluesové scéně

Součástí vernisáže bylo vystoupení skupiny Bluesberry

### **SYNOVÉ NYLONOVÉHO VĚKU.**

KC Kaštan 25. 10. 2011 - 19. 2. 2012

Karel Vlach (1911 - 1986) a československé jazzové a taneční big bandy.

## **MEJLA HLAVSA 1951 - 2001 - 2011**

galerie hudebního klubu Vagon, 8. březen - září 2011

Výstava k 60. výročí narození a 10. výročí úmrtí Milana Hlavsy, stěžejní osobnosti českého hudebního undergroundu.

## **BIGBÍT 21. STOLETÍ**

galerie hudebního klubu Vagon, 16. 10. 2011 - únor 2012

Výstava z prostředí hudebních pódíí, fotografie zachycující konkrétní situace uměleckými prostředky.

## **MEJLA - MAGOR - PLASTICI**

galerie Pí klubu v Písku, 18. 11. 2011 - 18. 5. 2012

Výstava o českém hudebním undergroundu u příležitosti úmrtí kunsthistorika, básníka, filozofa a uměleckého vedoucího skupiny Plastic People Ivana Martina Jirouse.

## **2012**

### **KRISTOVA LÉTA ČESKÉHO PUNKU**

KC Kaštan, 23. 2. 2012 - 27. 5. 2012

Výstava o stále životném otisku světového fenoménu u příležitosti 33 let od prvního punkového koncertu v bývalém Československu s důrazem na pražskou scénu. Koncert projektu FPB hrají Už jsme doma. Doprovodné programy:

čtvrtek 8. 3., 18:00-19:30

projekce hudebního dokumentu o Petru Hoškovi a skupině Plexis *Antihero* (2011)

úvodní slovo Petr Hrabalik, po projekci beseda s hudebníkem Petrem Hoškem ze skupiny Plexis

čtvrtek 22. 3., 18:00-19:30

projekce hudebních dokumentů *Tři sestry* (1988) a *Hudba z Marsu* (1995)

úvodní slovo Radek Diestler, po projekci beseda s režisérem Petrem Orozovičem

čtvrtek 12. 4., 18:00-19:30

projekce hudebního dokumentu *Požár mlýna* (2009)

úvodní slovo Radek Diestler, po projekci beseda s režisérkou Hanou Boříkovou

čtvrtek 19. 4., 18:00-19:30

Vaněk a Wanek. Projekce hudebního dokumentu *Teplíce na talíři* (1991) a sestřihu o skupině FPB ze seriálu *Bigbít*. Workshop s historikem Miroslavem Vaňkem a hudebníkem Miroslavem Wankem.

čtvrtek 10. 5., 18:00-19:30

projekce hudebního dokumentu *Visací zámek 1982 – 2007* (1993)

úvodní slovo Aleš Opekar, po projekci beseda za účasti hudebníků

čtvrtek 24. 5., 18:00-19:30

projekce hudebního dokumentu *Horiaca Bratislava* (1989)

úvodní slovo Petr Hrabalik, po projekci beseda s fotografem Štěpánem Stejskalem

## **FRAGMENTNY ROZTANČENÉ PRAHY. Sály, kluby kavárny, kulturáky, dupárny.** KC Kaštan, 31. 5. - 28. 10. 2012

Topografická výstava o geniu loci pražských lokalit, které sehrály významnou úlohu ve vývoji české populární hudby. Doprovodné programy během Pražské muzejní noci v sobotu 9. 6.:

19:30 – 20:00 Stříhová mozaika Palác Lucerna a Pražské pasáže

20:15 – 20:45 Roluj nohy rytmicky: oldies revival bandu The Shower ve stylu 50. let

21:00 – 21:30 Stříhová mozaika Prahou od swingu po techno.

21:45 – 22:15 Roluj nohy rytmicky: dies revival bandu The Shower ve stylu 50. a 60. let

22:30 – 23:00 Stříhová mozaika Tanec jako životní styl.

23:15 – 23:45 Roluj nohy rytmicky: oldies revival bandu The Showe ve stylu 60. let

24:00 – 01:00 MTO Universal Na Chmelnici. Záznam z Junior klubu Na Chmelnici 1994

## **50 LET OLYMPIC!**

KC Kaštan, 5. 11. 2012 – 31. 3 2013

Půl století na scéně. Příběh legendy, která dvakrát přežila vlastní smrt a která zanechala nesmazatelný otisk v historii české rockové a populární hudby.

Na vernisáži byla za účasti současných i minulých členů skupiny poprvé veřejnosti představena kniha Petra Jandy *Olympic 50* a vystoupila skupina Olympic Revival s Petrem Jandou jako hostem.

## **HUDBA NATVRDO**

galerie hudebního klubu Vagon květen 2012 - prosinec 2013

květen – prosinec ... **Hudba na tvrdo**. Podoby a proměny českého hard rocku a heavy metalu v bývalém Československu 1967 - 1989.

## **2013**

doprovodné programy – workshopy a komentované projekce k výstavě **50 LET OLYMPIC!**

KC Kaštan, leden - březen 2013, každou středu v 16 hodin

9. 1. Prázdniny na zemi, 1979

16. 1. Ulice, 1982

23. 1. I. Československý beatový festival

30. 1. Cesta, která vede nikam

6. 2. Olympic 1963 - 1973, 1. část

13. 2. Olympic 1963 - 1973, 2. část

20. 2. Olympic 1973 - 1983, 1. část

27. 2. Olympic 1973 - 1983, 2. část

6. 3. Dvacet let Olympiku

13. 3. Čtvrtstoletí Olympiku

20. 3. Olympic 40 let

27. 3. Olympic 50. Sestřih z jubilejního koncertu 1. 12. 2012

## **TVRDÁ HUDBA V TĚŽKÉ DOBĚ aneb Československý hard rock a heavy metal v časech totality**

KC Kaštan 4. 4. 2013 – 11. květen 2013

Rozšířená a upravená verze výstavy Hudba natvrdo, mj. doplněná o společenský kontext a zvukové a audiovizuální doprovodné programy a podrobný katalog.

Součástí programu vernisáže ve čtvrtek 4. dubna byla Čtvrteční chvilka metalové poezie v přednesu J. J. Šimona a pořad Uši Popmusea, v němž Petr Korál a Bouhouš Němec naslepo komentovali promítané videoklipy. K výstavě byl vydán katalog, který byl rovněž zveřejněn na webu Popmusea.

### **A TENHLE ZNÁTE? Populární hudba v českém kresleném humoru**

KC Kaštan 15. 5. 2013 – 28. září 2013

Přehlídka kreslených vtipů od známých i méně známých českých karikaturistů na téma populární hudby. Součástí vernisáže ve středu 15. 5. byla tématická projekce o českých karikaturistech a koncert Ivana Mládka & Bio Tria.

### **PSALI O NÁS V MELODII! České časopisy o populární hudbě. 50 let od vzniku měsíčníku Melodie**

KC Kaštan 15. 10. 2013 – 22. 3. 2014

Výstava o vývoji české publicistiky o populární hudbě.

Součástí vernisáže v úterý 15. 10. byl audiovizuální sestřih o časopise Melodie.

### **PRÁSKNI DO KYTARY A ZAŘVI! Český punk a hard core v době totality**

galerie hudebního klubu Vagon leden – říjen 2013

Výstava dokumentárních fotografií.

### **BIGBÍT 21. STOLETÍ (II)**

galerie hudebního klubu Vagon listopad 2013 – únor 2014

Další série fotografií současných fotografů ze současných hudebních pódíí.

## **2014**

### **OD BRATŘÍČKA PO MONOLOGY. Albová historie Karla Kryla**

KC Kaštan 26. 3. 2014 - 24. 5. 2014

Výstava u příležitosti nedožitých sedmdesátin a dvaceti let od úmrtí písničkáře Karla Kryla, zaměřená na diskografické mapování jeho tvorby. Součástí vernisáže byl vedle audiovizuální projekce též poslechový a výkladový pořad hudebního publicisty Jiřího Černého s názvem Bez mýtů a legend.

### **NĚKDO PŘESTAL HRÁT – JÁ ALESPŇ NA CHVÍLI ZAČNU. Morytáty a legendy o českém folku 80. let**

KC Kaštan 28. 5. 2014 – 20. 9. 2014

Výstava navázala na téma Omamné květiny pravdy, jehož zpracování v roce 2007 přiblížilo příběh českého folku 60. a 70. let. Kromě nových osobností dokumentuje i rozmach folkových festivalů (v čele s Portou), oficiální i samizdatové nahrávky tuzemských písničkářů, folkové tiskoviny. Součástí vernisáže byl křest knihy Přemysla Houdy *Intelektuální protest nebo masová zábava? Folk jako společenský fenomén v době tzv. normalizace* s improvizovaným vystoupením Vladimíra Mertý a samostatný koncert skupiny Neřež s programem „Neřež hraje Nerez“.

## **ZAHRÁLI ZA ŽELEZNOU OPONOU.**

### **Ojedinelé koncerty výjimečných interpretů v socialistickém Československu**

KC Kaštan 24. 9. – 29. 11. 2014

Výstava, zaměřená nejen na slavné a průlomové návštěvy (Louis Armstrong, Manfred Mann, Ella Fitzgerald, Johnny Cash, Elton John, Depeche Mode, UB 40, Stevie Wonder), ale i na zapomenuté umělce. Příběh výstava vypráví prostřednictvím fotografií, plakátů, programů a dalších dokumentů včetně zvukových a audiovizuálních záznamů.

V rámci vernisáže byl v předpremiéře promítnut dokument Televizního studia Brno Hvězdy za železnou oponou, k němuž též proběhla beseda s režisérem Pavlem Jiráskem a scenáristou Martinem Polákem.

## **JIRÍ ŠLITR 90 // 45 / 45**

### **Hudebník a komik vĕhlasný, karikaturista a ilustrátor nedocenĕný**

KC Kaštan 4. 12. 2014 - 21. 3. 2015

Výstava propojila reflexi Šlitrova přínosu pro rozvoj české populární hudby s výstupy jeho talentu a umu výtvarného. Zaměřila se zejména na rané, předsemaforické období života a tvorby všestranného umělce. Řada unikátních exponátů byla vystavena vĕbec poprvĕ.

Napřříklad ojedinĕlé zvukové nosiče s podomácku zhotovenými záznamy z 40. let, karikatury Šlitrových spolužáků a profesorů gymnázia, pocházející z dobové školní kroniky „Sebranka“ (1942), osobní předmĕty a doklady, jako jsou notové sešity s rozepsanými skladbami, skicáky s rozpracovanými kresbami, stĕredoškolská a vysokoškolská vysvĕdĕní, členské legitimace umĕleckých svazů, osobní doklady.

## **A TENHLE ZNÁTE? Populární hudba v českĕm kreslenĕm humoru**

galerie hudebního klubu Vagon březen 2014 – říjen 2014

Pokračování výběr hudebních karikatur od českých tvůrců, převzatý z publikovaných časopisů a knih 60. – 90. let.

## **JIROUSOVY DĚTI aneb Český hudební underground 70. a 80. let v obrázcích**

galerie hudebního klubu Vagon listopad 2014 – kvĕten 2015

Výstava ukazuje ve fotografiích se stručnými popisky začátky nejen českého hudebního undergroundu (Primitives Group, Plastic People Of The Universe a další soubory - DG 307, Umĕlá hmota, The Hever & Vaselina Band, písničkáři Svatopluk Karásek, Charlie Soukup a další), ale i postupný vznik regionálních komunit a nezávislých kulturních center, které fungují po celé republice až do konce 80. let.

## VÝSTAVY, NA KTERÝCH POPMUSEUM PARTICIPOVALO

### + ČLOVĚK – HUDBA – NÁSTROJ

České muzeum hudby, listopad 2004 – dosud. Realizace vstupní místnosti stejnojmenné stálé expozice Českého muzea hudby. Historická audiovizuální projekce (ve spolupráci s Milanem Caisem a Pavlem Veselým), dobové hudební nástroje.

### + PAPEŽ KOUŘIL TRÁVU / POPE SMOKED DOPE

(rocková hudba a alternativní vizuální kultura 60. let)

Praha – Brno – Olomouc - Pardubice, 2005 - 2007

Ojedinelý projekt kuthistorika Zdeňka Primuse o popkultuře 60. let. Popmuseum přispělo artefakty z historie české rockové hudby a exponáty ze sbírky hudebních periodik.

### + 15 let Rock Café

Klub Rock Café, Praha, listopad – prosinec 2005.

Výstava k 15. výročí prvního pražského rockového klubu. Popmuseum poskytlo ikonografické materiály.

### + VŽDY PŘIPRAVEN / DISKOTÉKA PETRA SÍSE

České centrum Praha, 7. - 30. května 2009

Spolupráce s nakladatelstvím Labyrint na pražské verzi putovní dokumentární výstavy ke knize Petra Sise *Zed' / Jak jsem vyrůstal za železnou oponou* (obaly gramofonových desek, plakáty, fotografie a DVD sestřih).

### + INFOART 1990 - 2010

hudební klub Jazz Republic, prosinec 2010 - leden 2011

Spolupráce na výstavě v nově otevřeném klubu Jazz Republic. Dvacetiletí českého koncertního plakátu a jeho výpravách za divákem, uměním, kýčem a komercí.

### + BEATLEMÁNIE

České muzeum hudby, 3. 6. 2010 - 21. 10. 2012

Spolupráce s Českým muzeem hudby na výstavě o významu anglické skupiny Beatles pro českou kulturu a společnost. Popmuseum se podílelo na koncepci a libretu výstavy, na průvodních výstavních textech a popiskách a zapůjčilo do výstavy řadu svých exponátů. Výstava byla na jaře 2011 přesunuta do Brna a v roce 2012 do Mimoně.

### + NOVÁ VLNA SE STARÝM OBSAHEM

Kulturní dům Strážničan, Strážnice 23. - 24. března 2013

Souhrn nejdůležitějších dokumentů ke kauze, odstartované někdejšími komunistickým týdeníkem *Tribuna* v březnu 1983. Na požádání občanského sdružení Sprong, součástí akce byly koncerty a besedy s publikem, k nimž bylo Popmuseum rovněž přizváno.

### + 50 LET OLYMPIC!

Městské muzeum v Mimoně 17. 9. 2013 - 17. 11. 2013

Obměněná a doplněná výstava Popmusea. Na vernisáži 15. září 2013 proběhlo improvizované vystoupení členů skupiny Olympic.

### + PRÁSKNI DO KYTARY A ZAŘVI! Český punk a hard core v době totality

Kulturní dům Březnice 8. 11. 2013 – 16. 11. 2013

Zápůjčka výstavy Popmusea občanskému sdružení Kulturní Gang Březnice



**+ A TENHLE ZNÁTE? Populární hudba v českém kresleném humoru**

Výstaviště Letňany 3. 10. – 5. 10. 2013

Výběrová varianta výstavy pro veletrh For Music

**+ POCTA INDUSTRIÁLNÍ HUDBĚ**

KC Kaštan 24. listopadu 2013

Popmuseum uspořádalo večer audiovizuálních projekcí u příležitosti večeru In memoriam Jarda Palát v rámci festivalu Alternativa.

**+ PENÍZE**

Národní muzeum v Praze 28. 11. 2013 – 30. 9. 2014

Muzeum loutky a cirkusu v Prachaticích 1. 10. 2014 - 31. 3. 2015

Popmuseum navrhlo a z vlastních depozitních zdrojů realizovalo na požádání Národního muzea hudební sekci výstavy.

**+ HUDBA A POLITIKA**

Národní památník na Vítkově 14. 5. 2014 – 29. 3. 2015

Popmuseum zapůjčilo řadu historických předmětů a dokumentů na výstavu Národního muzea.

## **SBÍRKY POPMUSEA A JEHO AKVIZIČNÍ ČINNOST**

Ve svých začátcích si Popmuseum určilo za cíl mj. “shromažďovat a archivovat písemné dokumenty, nahrávky a audiovizuální záznamy, hudební nástroje a přístroje, související s vývojem populární hudby, stejně jako memorabilie, vztahující se k důležitým osobnostem či událostem české a slovenské populární hudby.”

I přes značné ztráty, které Popmuseum postihly při povodních v srpnu 2002 a přes jistá omezení vyplývající z omezených finančních prostředků se o. s. Muzeum a archiv populární hudby daří tento závazek naplňovat. V letech 2003 – 2006 se podařilo obnovit takřka úplně zničený knihovní fond, v němž se objevilo velké množství unikátních zahraničních publikací především k historii jazzu a rocku, nemluvě o tuzemských samizdatových tiscích existujících mnohdy jen v několika exemplářích. Obdobně se podařilo obnovit a obohatit i sbírku časopisů, v níž se nacházejí takřka ucelené řady zásadních domácích i zahraničních hudebních tiskovin, sahajících až do 40. let minulého století. K velmi vzácným akvizicím patří časopisy, které byly vydávány jen po velmi krátkou, ale jejich historický význam je z dnešního pohledu velký (Pop Music Expres, A Melodie) nebo časopisy vydávané alternativními institucemi (Kruh, Jazz), respektive časopisy samizdatové (Lógr). Ze zahraničních zmiňme zejména Melody Maker, New Musical Express, Rolling Stone, Down Beat, ale i vzácné výtisky International Times, nezanedbatelný je i podíl periodik německých, francouzských a polských. V současnosti lze bez přehánění říci, že sbírka Popmusea je nejbohatší v České republice - stále je však co doplňovat. V posledním roce došlo k založení fondu hudebnin, který obsahuje i vzácné originály z období českého národního obrození. Na jejich katalogizaci a zpřístupnění se pracuje, míra zpřístupnění je však závislá na personálních a finančních možnostech Popmusea.

Ikonografická sbírka Popmusea čítá přes 25 000 fotografií, plakátů atd., především z oblasti české populární hudby. Je hojně využívána tuzemskými periodiky (MF Dnes, Instinkt, Rock & Pop, Reflex, Týden), stejně tak i profesně spřátelenými institucemi (Národní muzeum, Ústav soudobých dějin AV ČR).

Nejnovější aktivitou Popmusea v oblasti akvizic je vytvoření fondu nahrávek z oblasti české neoficiální hudby. Těžištěm sbírky jsou koncertní nebo demo nahrávky českých rockových, folkových a jazzových skupin a interpretů z období před rokem 1989. Tyto nahrávky v mnohém významně revidují některá schémata ve vnímání historie domácí populární hudby. Popmuseum tak reaguje na fatální stav panující v oblasti zpřístupnění těchto nahrávek veřejnosti ze strany tuzemských gramofirů.

V období 2007 - 2014 pokračovalo zpracovávání archivních dokumentů, například obsáhlého archivu videokazet, shromážděného z různých zdrojů.

V roce 2008 započaly obsáhlé práce na zpracování vinylových gramofonových desek, z části převážených zpět do pražského depozitáře z brněnské pobočky a z části získaných v podobě nových přírůstků. V letech 2009 až 2014 práce pokračovaly, přičemž byly rozvíjeny i obsáhlé práce na digitalizaci zvukového archivu, budování mp3 databáze české populární hudby. Souběžně probíhá i digitalizace fotomateriálů.

# **Muzeum a archiv populární hudby - POPMUSEUM**

## **FINANČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014**

výdaje: 951 041,46  
viz podrobný rozpis

příjmy: 950 696,93  
viz podrobný rozpis

ztráta: -344,53

---